DAMIANO CONTI BORBONE

Portfolio artista
Damiano Conti Borbone

Testi critici e progetto grafico a cura di:
Beatrice Cordaro,
Storico dell'arte
e curatore

Realizzato da:
Studioarte22 di Cordaro Beatrice
Palermo, ottobre 2022

studioARTE 22

Artist portfolio
Damiano Conti Borbone

Critical texts and graphic design by:
Beatrice Cordaro,
Art historian and art curator

Realized by da:
Studioarte22 di Cordaro Beatrice
Palermo, october 2022

art is revolution

DAMIANO CONTI BORBONE

BIOGRAFIA

BIOGRAPHY

Damiano Conti Borbone nasce sfortunatamente a Cremona nel 1992.
Negli anni della sua formazione capisce di essere uno scansafatiche, decide così, finiti gli studi superiori, di assecondare questa sua indole incominciando la propria carriera artistica. Grazie a questa scelta, infatti, continua a non fare nulla seguendo le orme dei suoi artisti preferiti; ovviamente riesce ad avere un'ottima remunerazione, per potersi così concedere vizi come Whisky costosi e svariati ed inutili oggetti di lusso. Damiano passa comunque molti anni a limare il suo ozio, esponendo ogni tanto in varie città Italiane fino ad arrivare ad esporre a Los Angeles, ma passa comunque inosservato perché non ha fondi e conoscenze giuste né per affermarsi, né per vincere premi artistici prestigiosi. Le mostre che organizza sono comunque a tempo perso, in quanto sono fini a se stesse, senza organizzazione e pianificazione.

Damiano Conti Borbone was born (unfortunately) in Cremona
in 1992. In the years of his training he realizes that he is a slacker, so he decides, after completing his high school studies, to indulge his nature by starting his own artistic career. Thanks to this choice, in fact, he continues to do nothing following in the footsteps of his favorite artists; obviously he manages to get an excellent remuneration, in order to be able to indulge in vices such as expensive whiskeys and various and useless luxury items. Damiano, however, spends many years filing his idleness, exhibiting from time to time in various Italian cities until he gets to exhibit at Los Angeles, but he still goes unnoticed because he doesn't have the right funds and knowledge to establish himself or to win prestigious artistic awards. The exhibitions that he organizes are in any case in their spare time, as they are ends in themselves, without organization and planning.

CONTATTI
CONTACTS

E-mail:
damio.cb.92@gmail.com

Cell.:
+39 340 1015053

Instagram:
@concept.art.dcb

Facebook:
Concept art #DCB

Website:
www.damianocontiborbone.com

MOSTRE

2022:

Gennaio-Giugno: Mostra personale “Brand-Art Series” Audiomedica ParmaGennaio
Giugno: Mostra personale “City Series” Audiomedica Parma
Febbraio: Mostra personale “Lovers” @Loom Cremona
Giugno: Esposizione Summer Poetry Festival @Associzione Latino Americana Cremona
Luglio-Agosto: Mostra personale "Abstracted" @Loom Cremona
Settembre-Ottobre: Parma360 Festival, Circuito Off, mostra "Abstracted" @ Canaglie del Naviglio

2021:

Maggio-Luglio: Esposizione Parma360 Festival-Circuito Off per Parma capitale della Cultura 2020
Dicembre: Mostra personale "Brand-Art Series", Loom Cremona
Giugno: Mostra Personale "Not An Exhibition”

2020:

Gennaio: Mostra Bipersonale "Giochi della mente", con l'artista Giacomo Rossi, Galleria J. Cavedoni

2019:

Gennaio: Concorso Under 35 “GiovanArte”, terzo classificato, Amici dell’Arte Piacenza.
Maggio-Giugno: Esposizione Galleria Zacchi, Desenzano del Garda
Settembre-ottobre: Concorso Under35 "ContemporaneaMenti2019", Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs)

2018:

Giugno-Luglio: Mostra collettiva “LiberaMente”, Area Contesa Arte, Roma
Settembre: Finalista mostra collettiva Under 35 “ContemporaneaMenti”, Fondazione l’Arsenale, Iseo (BS)
Ottobre: Mostra collettiva “Evoluzione e metamorfosi di Arte”, Gloria Delson Contemporary Arts, Los Angeles
Ottobre-Novembre: Mostra personale “Paint About us”, curata da Carlotta Biffi, A.D.A.F.A. Cremona.

2017:
Aprile-Settembre: Mostra collettiva “Arte in Villa”, Fondazione Mazzoleni, curata da Vittorio Sgarbi, Ciliverghe di Mazzano (BS)
Settembre: Finalista mostra Under 35 “ContemporaneaMenti”, Fondazione Arsenale, Iseo (BS)
Novembre: Fiera espositiva “Paratissima”, Torino
Novembre-Dicembre: Mostra personale “Enigma”, curata da Carlotta Biffi, Cremona.

2016:
Settembre-dicembre: mostra collettiva “Adunanza”, Mad Gallery Milano
Dicembre: mostra collettiva “Nuovi Talenti”, Fondazione Mazzoleni, Alzano Lombardo (BG)

2015:
Settembre: evento collettivo “Sottosopra”. Museo Civico di Cremona.

EXHIBITION

2022:

January-June: Solo exhibition “Brand-Art Series” Audiomedica Parma

January - June: Solo exhibition “City Series” Audiomedica Parma

February: Solo exhibition “Lovers” @Loom Cremona

June: Exhibition ostra personale "Abstracted" @Loom Cremona

September-October: Parma360 Festival, Circuito Off, exhibition "Abstracted" @Canaglie del Naviglio

2021:

May-July: Exhibition Parma360 Festival-Circuito Off for Parma culture's capital

2020

December: Solo exhibition "Brand-Art Series", Loom Cremona

June: Solo exhibition "Not An Exhibition”

2020:

January: bipersonal exhibition "Giochi della mente", with

the artist Giacomo Rossi, Galleria J. Cavedoni

2019:
January: Competion Under 35 “GiovanArte”, third place, Amici dell’Arte Piacenza.
May-June: Exhibition Galleria Zacchi, Desenzano del Garda
September-october: Competion Under35 "ContemporaneaMenti2019", Fondazione l'Arsenale, Iseo (Bs)

2018:
June-July: Collective exhibition “LiberaMente”, Area Contesa Arte, Roma
September: Finalista mostra collettiva Under 35 “ContemporaneaMenti”, Fondazione l’Arsenale, Iseo (BS)
October: Collective exhibition “Evoluzione e metamorfosi di Arte”, Gloria Delson Contemporary Arts, Los Angeles
October-November: Solo exhibition “Paint About us”, curated by Carlotta Biffi, A.D.A.F.A. Cremona.

2017:
April - September: Collective exhibition “Arte in Villa”, Fondazione Mazzoleni, curated by Vittorio Sgarbi, Ciliverghe di Mazzano (BS)
September: finalist exhibition Under 35 “ContemporaneaMenti”, Fondazione Arsenale, Iseo (BS)
November: Fiera espositiva “Paratissima”, Torino
November-December: Solo Exhibition “Enigma”, curated by Carlotta Biffi, Cremona.

2016:
September - December: Collective exhibition “Adunanza”, Mad Gallery Milano
December: Collective exhibition “Nuovi Talenti”, Fondazione Mazzoleni, Alzano Lombardo (BG)

2015:
September: collective event “Sottosopra”. Museo Civico di Cremona,

DAMIANO CONTI BORBONE: DIARI CONCETTUALI

Decisamente giovanile, a tratti ironico, provocatorio ma allo stesso tempo profondo, lo stile di Damiano Conti Borbone è certamente capace di inserirsi in maniera fluida e naturale all'interno del mercato dell'arte.
Artista pop ma anche concettuale, ha costruito la sua ricerca artistica secondo due linee.
Da una parte è la parola ad essere protagonista, mostrandosi attraverso un'espressione minimale e concisa, dove i pensieri si imprimono sulla tela lasciando un segno risonante; dall'altra parte, invece, a dominare le sue opere sono esplosioni cromatiche accompagnate - quasi sempre - ancora una volta da messaggi testuali.
Ciò che è particolarmente interessante, è che il corpus di opere di Damiano crea delle vere e proprie serie, altamente fruibili sia da un punto di vista espositivo, sia da un punto di vista di collezionismo.
Se l'arte è tale nel momento in cui diviene portatrice di messaggi densi, capaci di comunicare un qualcosa di definito in maniera immediata, allora quella di Damiano deve essere considerata Arte senza alcun dubbio.
Damiano attraverso le sue opere d'arte racconta il suo mondo, il suo modo di vedere alternativo, simpatico, a tratti con una vena di cinismo e di dolore.
Ogni serie di opere è come se fosse un diario, un diario personale nel quale – in maniera quasi ermetica – si apre a noi.

Beatrice Cordaro
Storico dell'arte e curatore

DAMIANO CONTI BORBONE: CONCEPTUAL DIARIES

Distinctly youthful, sometimes ironic and provocative but simultaneously insightful, Damiano Conti Borbone's artistic style is able to fit itself smoothly and naturally within the art market.
He is both pop and conceptual artist, who has built his artistic research following two main ways.
On the one hand, the word become the main character, by showing itself through minimal and concise expression, where thoughts are impressed on canvas and leave a loud sign; on the other side, his works are full of chromatic explosions often completed with written messages.
A noteworthy aspect is that Damiano's work can be divided into real series, which are highly usable for exhibition and collecting both.
If art is bearer of intense messages, capable of immediate communication, then Damiano's must be considered Art without any doubt.
Through his works Damiano wants to tell us his world, his alternative and ironic point of view, sometimes even with a bit of cynicism: each series of pieces is like a personal diary through which wants to open himself to us, even if in hermetic way.

Beatrice Cordaro
Art historian and curator

A R T

WORKS

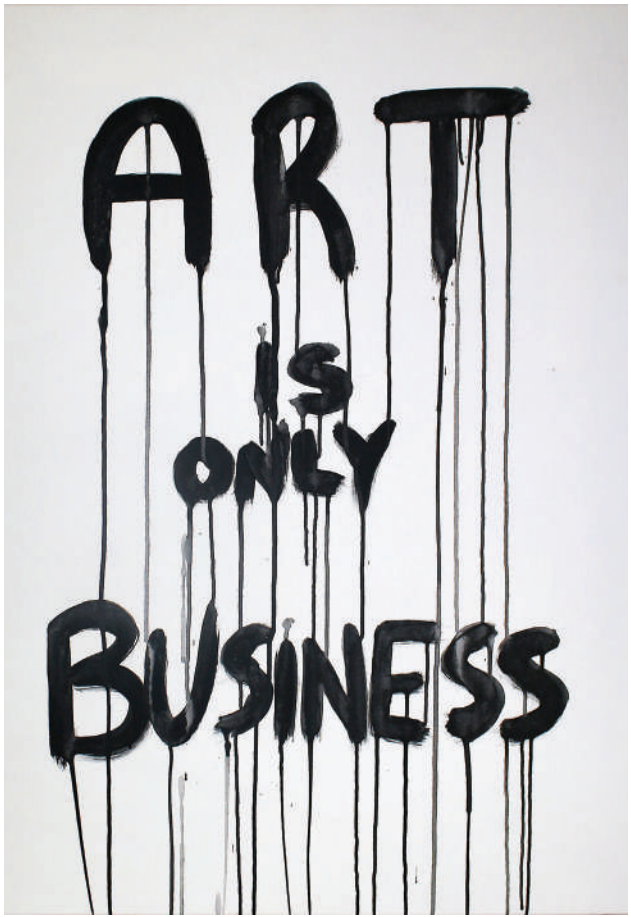
Call it Art

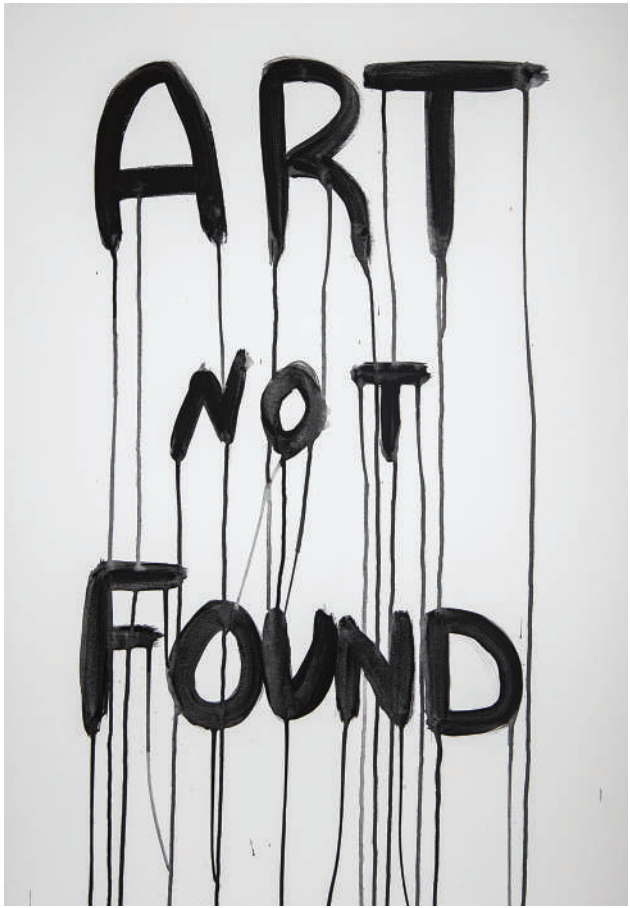
Cos'è l'arte oggi, in una società di consumo, provocazione e prevaricazione?
In un mercato talvolta confuso e di dubbia veridicità?
Il termine Arte diviene protagonista in questa serie di tele, proposto da Damiano con il suo stile concettuale identitario.
L'arte oggi è solo business?
L'arte è morta? È morta davvero?

Nel dubbio, chiamiamola Arte.

What is art today, in a society of consumption, provocation and prevarication?
In the art market that is sometimes confused and of dubious truthfulness?
The term Art becomes the protagonist in this series of canvases, proposed by Damiano with his conceptual identity style.
Is art just business today?
Is art dead? Is she really dead?

When in doubt, let's call it Art.





"Art is only business",
100x70

"Art not found"
100x70

"Fake art",
50x50

"Fake art spray",
19,5x6,5.

"God is dead",
50x70

Moments

La serie Moments consta in realtà di 16 tele, strutturate secondo un alternarsi di vuoti e pieni dove protagoniste sono brevi e nette frasi.
Sedici tele scritte di getto, come quando ci si sfoga dal proprio dolore, dalle proprie emozioni.
Sedici tele scritte con la stessa carica emotiva di un *odi et amo*.
Sedici tele che fondono il bianco e il nero, come quando si libera la propria anima su un foglio.
Sedici tele che raccontano, attraverso uno stile concettuale, un'esperienza personale, un momento di riflessione, diventando uno specchio nel quale possiamo scorgere parti della nostra vita.

The Moments series actually consists of 16 canvases, structured according to an alternation of empty and full where the protagonists are short and clear phrases.
Sixteen canvasses written in one go, like when you let off steam from your pain, from your emotions.
Sixteen canvases written with the same emotional charge as an *odi et amo*.
Sixteen canvases that blend black and white, like when you free your soul on a sheet.
Sixteen canvases that tell, through a conceptual style, a personal experience, a moment of reflection, becoming a mirror in which we can see parts of our life.

"Hangover",
50x50

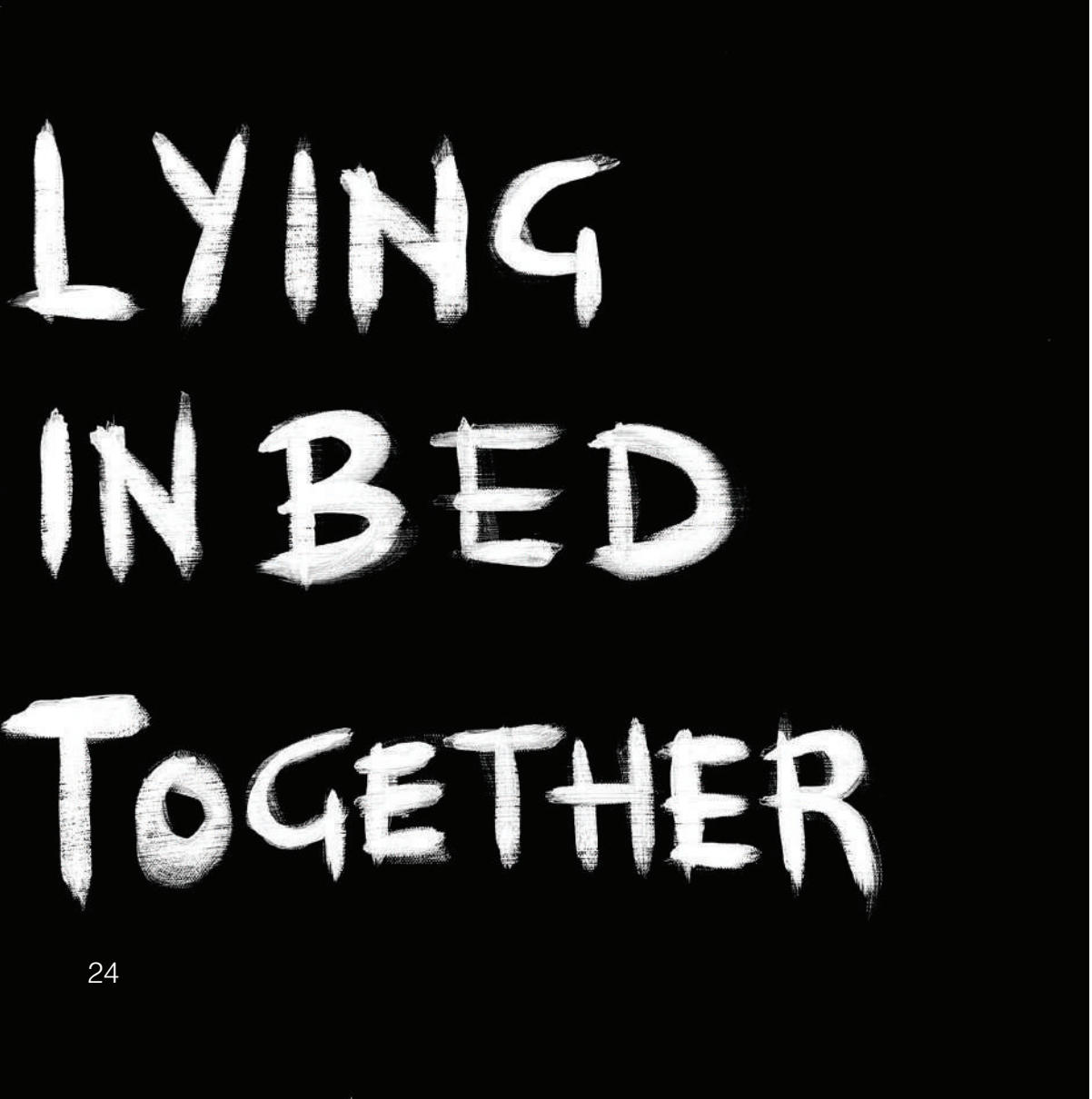
SEX AND WHISKY AT 3 a.m.

A KISS BETWEEN TWO PEOPLE

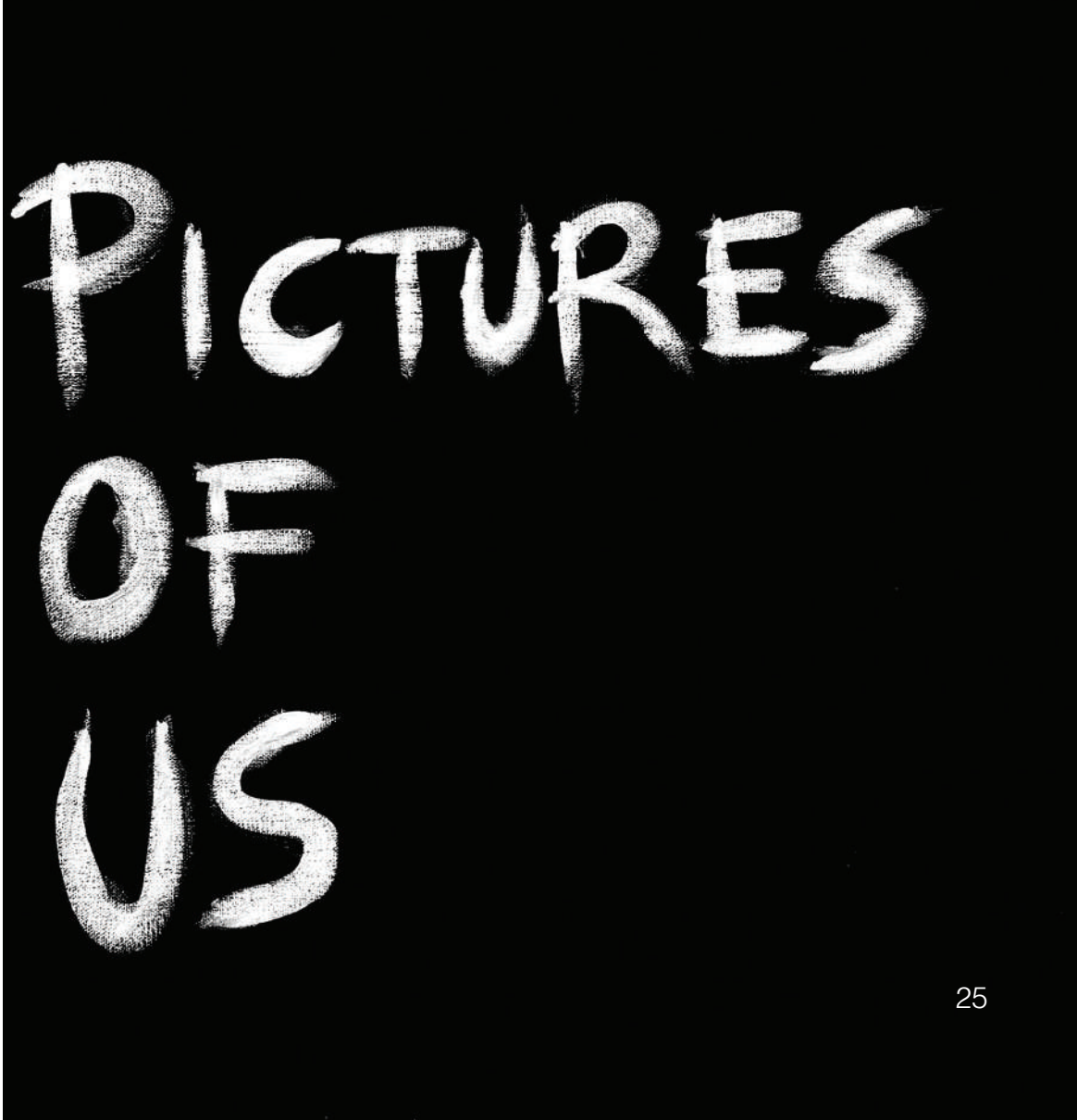
3a.m.,
100x70

Kiss

Smell



Together,
50x50



Pictures,
50x50

BrandArt

La serie BrandArt di Damiano Conti Borbone, nel suo insieme potrebbe ricordare la filosofia Duchampiana della cornice.
Attraverso una rielaborazione di alcuni brand Damiano ci mostra come qualsiasi prodotto di uso e consumo comune possa in realtà trasformarsi in opera d'arte se inserito all'interno di un contesto galleristico / artistico.
Allo stesso tempo riflette nell'arte lo stesso rapporto che si instaura tra produttore e consumatore, rapporto di cui siamo ormai prigionieri, invitandoci ad assumere la medesima prospettiva ed il medesimo atteggiamento con le opere d'arte.

The BrandArt series by Damiano Conti Borbone, as a whole, could recall the Duchampian philosophy of the "frame".
Through a reworking of some brands, Damiano shows us how any product of common use and consumption can actually turn into a work of art if inserted within a gallery / artistic context.
At the same time, art reflects the same relationship that is established between producer and consumer, a relationship of which we are now prisoners, inviting us to take the same perspective and the same attitude with works of art.

Cocacolart Zero,
70x100

Artmazon Pack,
20x30x25

Artmazon pack,
22,5x33,5

Martboro,
70x100

"Martboro Pack",
10,7x6,9x3

Pornart Dirty,
70x100

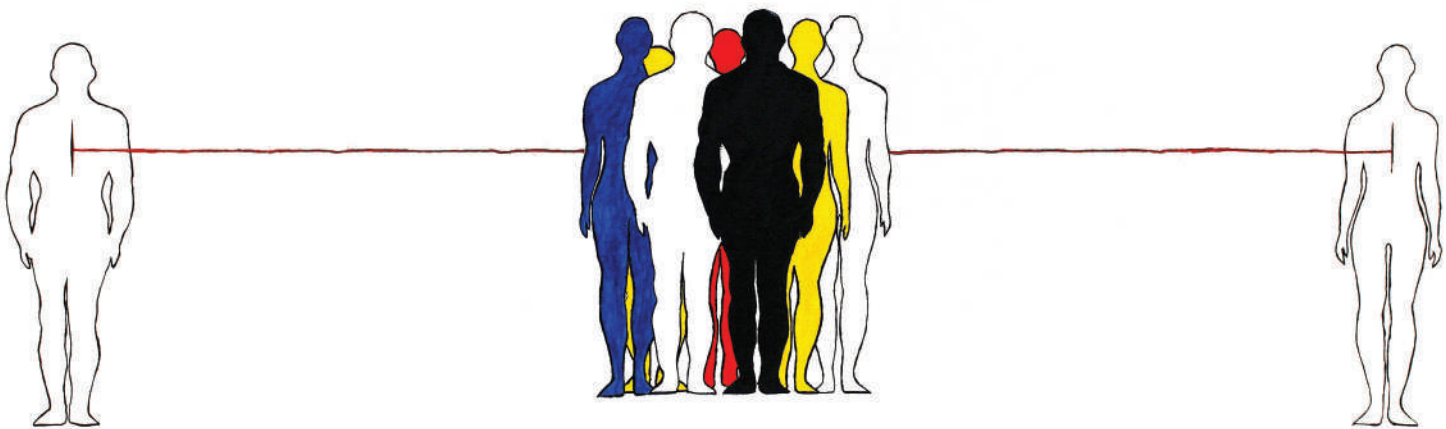
Instagrart,
60x80

Coca-colart spray,
19,5x6,5.

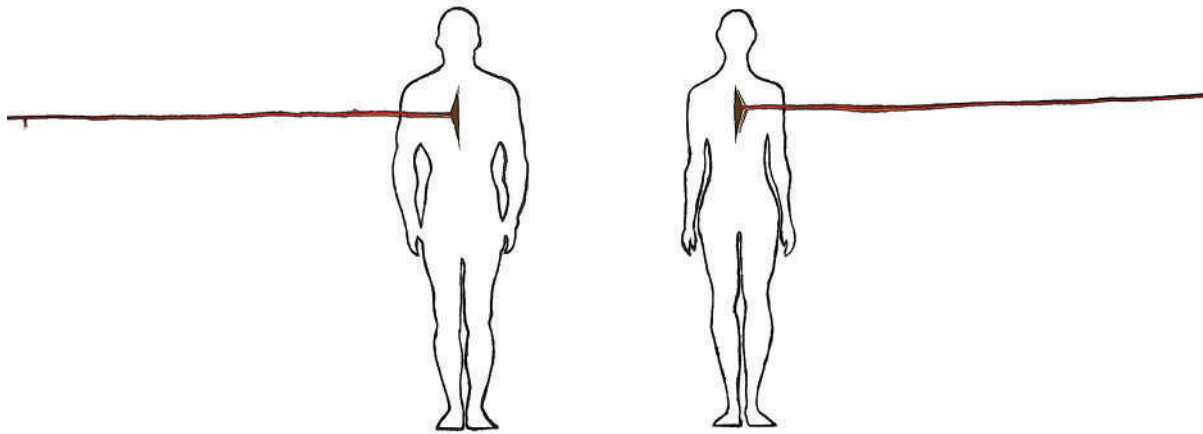
To be

Potremmo ritenerla una vera e propria indagine dell'essere, delle connessioni che intercorrono tra gli individui, delle relazioni che si instaurano tra le anime, e delle interruzioni, delle rotture.
È un'indagine che prende vita attraverso forme minimali, fittizie, senza un volto.
La mancanza di un viso, di caratteri definiti rende le figure di Damiano universali e che ben si adattano ad una riflessione sull'io e sul noi.

This is an investigation by "to be". It is an investigation of the connections that are established between individual souls.
This investigation was born in the form of minimal, fictitious and faceless figures.
The lack of a face and defined features makes Damiano's figures universal, It is a reflection on the self and on us.



"Between Us (la concezione dello spazio)"
80x120-Q



"The ways of love"
80x80-Q

"Hug isnide Us (la concezione del tempo)"
80x120-Q

"Unite Half",
50x50

"Escape"
70x50

#DCB
Art